

Fraai en levendig tijdsbeeld van het landerige Den Bosch-zuid

Al 35 jaar is Jaap Houdijk een beloftevol schrijver. Het lijkt er nu toch echt van te komen: **deze maand verschijnt zijn tweede roman: *Parelmoer*.**

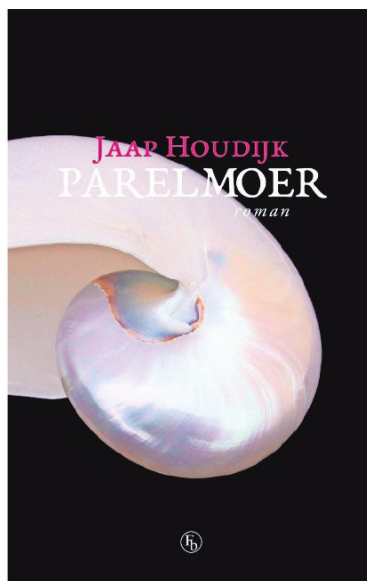
Gerrit van den Hoven

Moergestel

Den Bosch-zuid, begin jaren zeventig. Dat was niet echt een bruisende wijk, weet Jaap Houdijk, die er in 1961 werd geboren en eind jaren zeventig vertrok. Zijn herinneringen aan de buurt vormen het decor van zijn tweede roman *Parelmoer* die deze maand verschijnt. Een roman waarin de opgroeiende, dertienjarige Martijn en de puberale driehoeksverhouding tussen hem, zijn vriend Erik en het meisje Faye centraal staat.

De in Moergestel wonende Houdijk slaagt erin van *Parelmoer* een levendig tijdsbeeld te maken. De landerigheid van de nieuwbouwwijk, waar vissen, voetballen en kuilen graven de enige activiteiten van de pubers zijn, is fraai getroffen. Houdijk schetst een katholiek gezin waar de vader bij De Gruyter werkt. De tegenstelling tussen het armere en rijkere deel boven de Mozartsingel waar huizen en tuinen groter zijn dan in de Haydnstraat waar Houdijk opgroeide, werkt hij goed uit. Houdijk liet zich inspireren door twee jongens in de wijk die op jonge leeftijd stierven en in de roman in één personage zijn samengebracht.

Handig verweeft Houdijk de vroege jaren zeventig in zijn verhaal, inclusief de beroemde voetbalfinale midden in de zomervakantie van 1974. Martijns vader volgt die noodgedwongen op de radio in zijn auto omdat de eigenaar van het vakantiehuisje in Zeeland geen tv heeft en in het protestante dorp niets open is op zondag. Ook de maatschappelijke onrust van die jaren krijgt een



▲ De omslag van *Parelmoer*.

plek in de roman. Houdijk wisselt de hoofdstukken in de jaren zeventig af met het verhaal dat zich enkele decennia later afspeelt als zijn hoofdfiguur, inmiddels conducteur bij de NS, er achter is gekomen dat zijn vrouw hem bedriegt met een ander.

Martin Ros

Houdijk kan schrijven. Couperus' roman *Noodlot* over een noodlottige driehoeksverhouding is als een literair motief losjes in het verhaal verwerkt. Een terugkerende droom van Maarten over een lijk in een vuilniszak zorgt voor spanning. Toen Houdijk als student Nederlands in Tilburg midden jaren negentig verhalen opstuurde naar de Arbeiderspers, bood uitgever Martin Ros Houdijk een contract aan voor een verhalenbundel en een roman. Maar die roman kwam er niet, omdat Houdijk zelf niet tevreden



Couperus' roman *Noodlot* is als een literair motief losjes in het verhaal verwerkt



▲ Jaap Houdijk

was over het resultaat. Wel publiceerde hij verhalen in het literaire blad *Maastaf*, maar uiteindelijk kwam ook de verhalenbundel er niet en stopte Houdijk met schrijven.

Houdijk, pr-medewerker bij de Willem Twee Fabriek in Den Bosch, ging zich later bezighouden met het maken van liedteksten en composities die tussen 2004 en 2018 door een vocaal ensemble werden uitgevoerd. In 2013 pakte hij de draad van het schrijven op en publiceerde hij *Noodlanding*, een roman over het sterfbed van een zieke vader. „*Parelmoer* kan ik via crowdfunding en een kleine startsubsidie laten drukken en is er ook nog wat geld om aan publiciteit te doen.”

In *Parelmoer* zitten autobiografische elementen. „Martijn logeert tijdelijk bij het protestante gezin van zijn vriend Job. Dat is ongeveer zo gebeurd. Er was thuis een brand en we werden elders in de wijk ondergebracht. Ik kwam in een protestants gezin waar stevast de Bijbel tevoorschijn werd gehaald. Heel vreemd vond ik dat.”

■ Jaap Houdijk, *Parelmoer*. Vanaf 20 april in de winkel. ISBN 978-94-6406-027-0; prijs € 19,95.